

Fluid Boundaries of Stage Design

prof. Katarzyna Podgórska-Glonti
dr Marta Wszyńska

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

Faculty of Interior and Stage Design

UAP | POZNAŃ



▲B▲K▲N▲O▲W▲I▲C▲Z
UNIVERSITY

WYDZIAŁ AWIS



Katedra Scenografii / Department of Stage Design

Pracownia Scenografii / Stage Design Studio

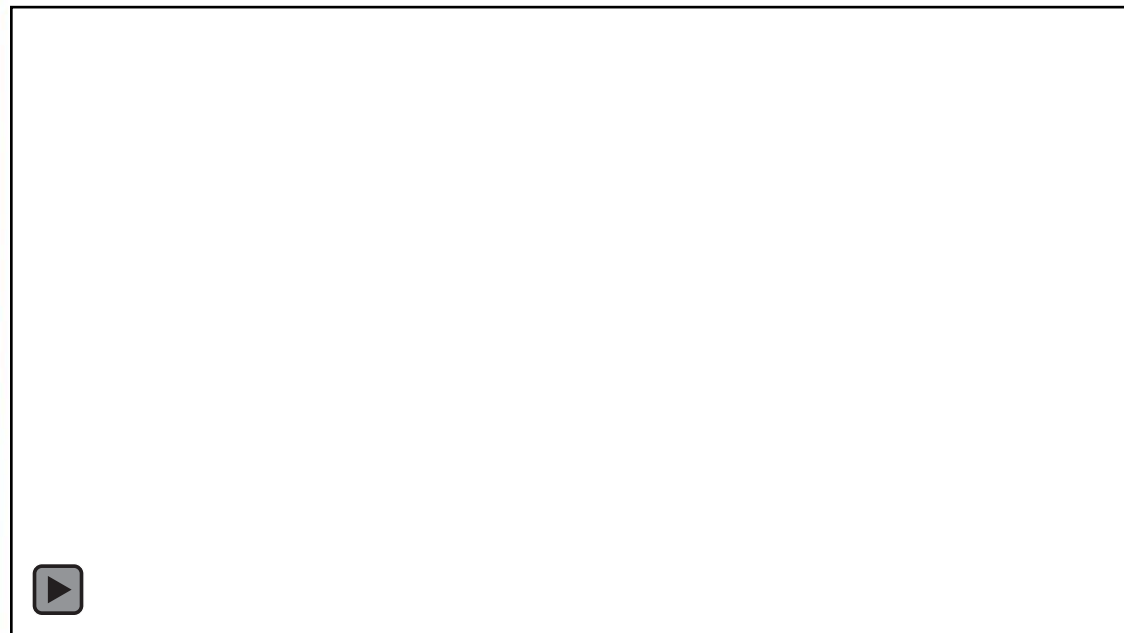
prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti / dr Marta Wszyńska ad.

Pracownia Architektury Widowiska / Architecture of the Spectacle

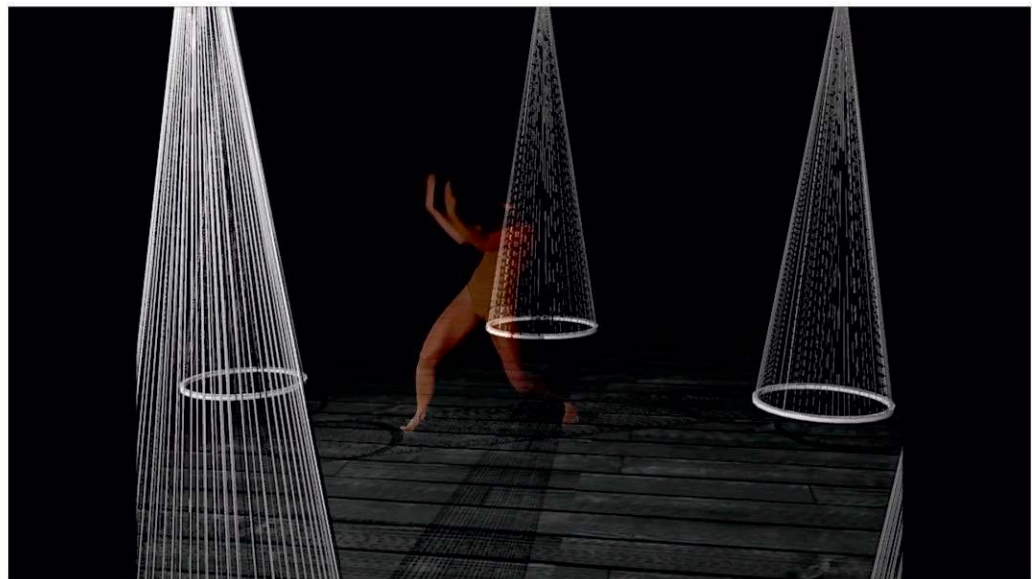
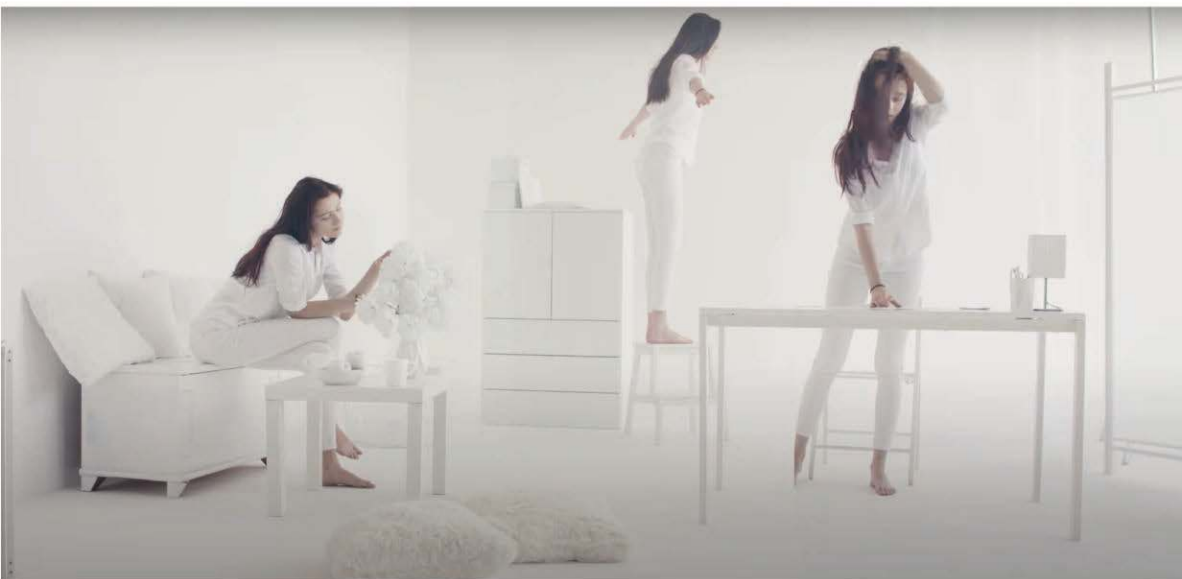
prof. dr hab. Bohdan Cieślak / dr Tomasz Ryszczyński ad.

Pracownia Zjawisk Teatralnych / Theatrical Phenomena Studio

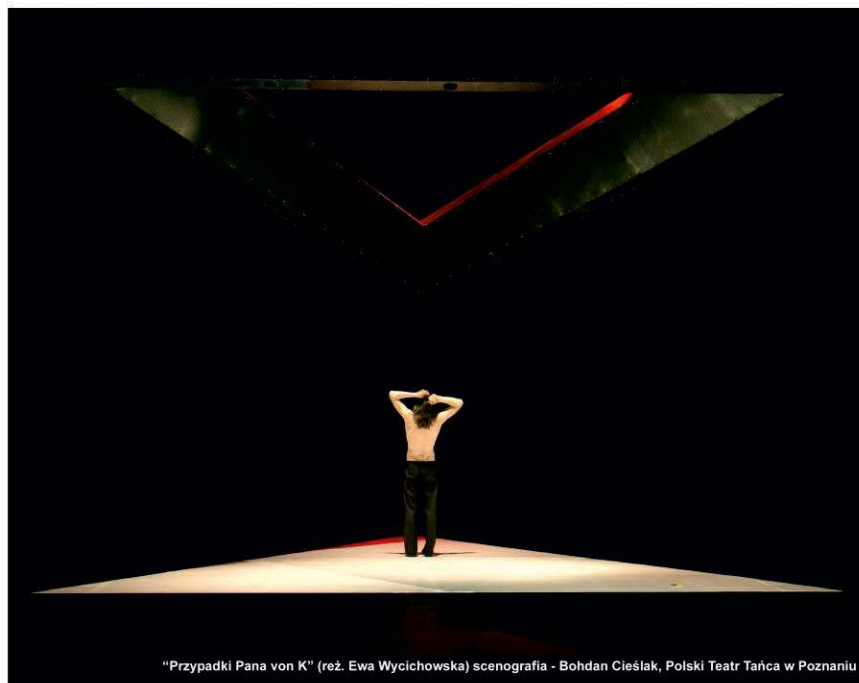
prof. dr hab. Piotr Tetlak / dr Martyna Stachowczyk ad.



górný rząd - / top row -
dolny rząd - / bottom row -



górny rząd - *Programmed Fear* - teledysk, *Empiria* - instalacja 3D-performance - technika autorska / top row - *Programmed Fear* - music video, *Empiria* - installation 3D-performance - author's technique
dolny rząd - *Y.O.U.* - obiekt robotyczny, projekt interdyscyplinarny / bottom row - *Y.O.U.* - robotic object, interdisciplinary project



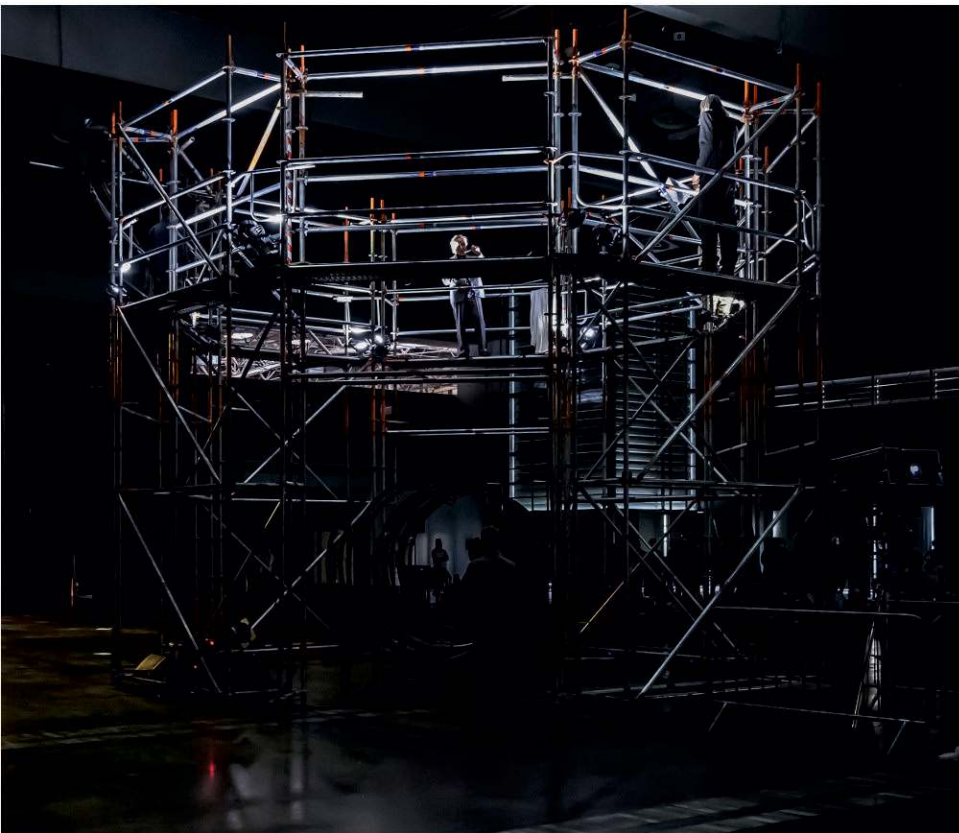
"Przypadki Pana von K" (reż. Ewa Wycichowska) scenografia - Bohdan Cieślak, Polski Teatr Tańca w Poznaniu

Przypadki pana von K. / The Cases of Mr von K.



"Życie jest snem" (reż. Lech Raczak) scenografia - Bohdan Cieślak, Teatr Współczesny we Wrocławiu

Życie jest snem / Life is a dream



Pierwszy strzał, TEATR ÓSMEGO DNIA



Antygone w Nowym Jorku, Festiwal Łódź 4 Kultur

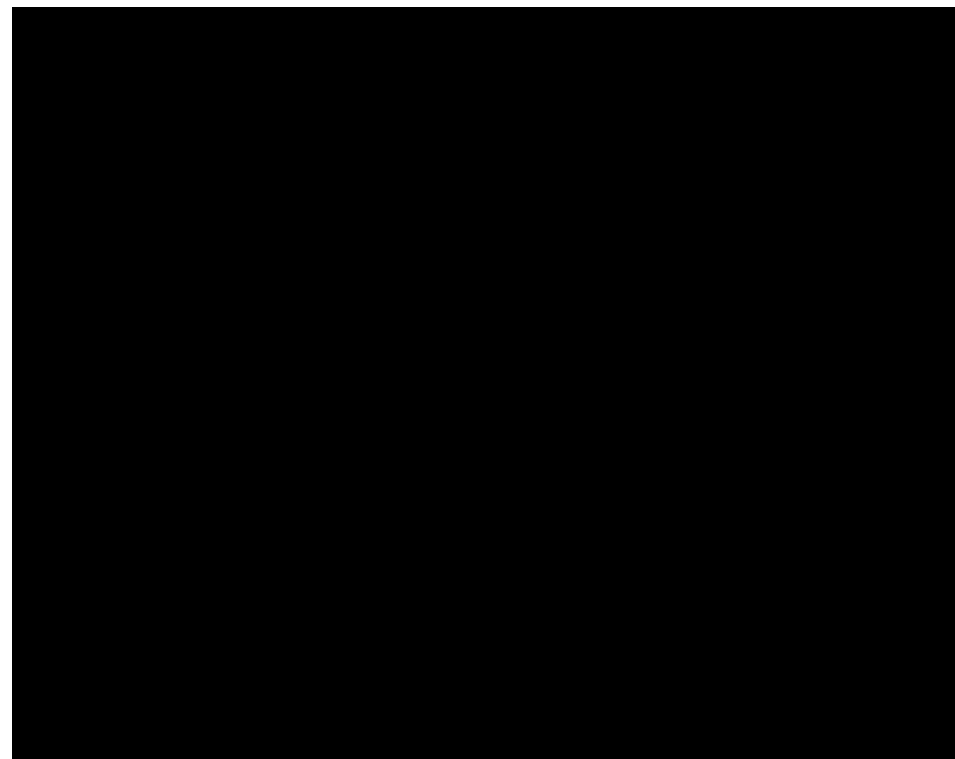
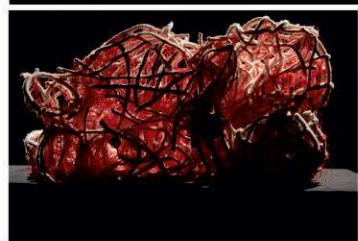
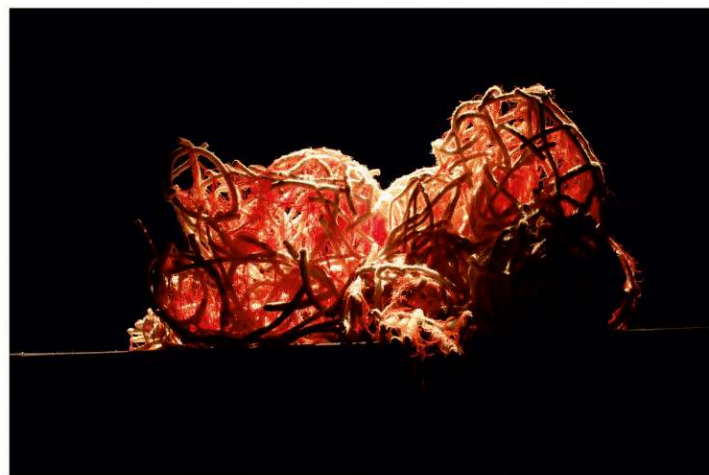
prof. dr hab. Piotr Tetlak



od lewej - *Skarb wdowy Schadenfreude* reż. L. Raczak,
Rabin Maharal i Golem reż. L. Raczak /
from left - *The treasure of the widow Schadenfreude*
dir. L. Raczak, *Rabin Maharal and Golem* dir. L. Raczak



od lewej - *Wierna Wataha* reż. PiK, *Black is the Colour* choreo
Quan Bui Ngoc / from left - *Tfaithful pack* dir. PiK, *Black is the Colour*
choreo *Quan Bui Ngoc*



Katedra Ubioru / Department of Fashion Design

Pracownia Projektowania Ubioru / Clothing Design Studio

prof. dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska / dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad.

Pracownia Ubioru Unikatowego / Unique Fashion Design Studio

prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska / dr Elżbieta Cios ad.

Pracownia Kostiumu Scenicznego / Scenic Costume Studio

prof. dr hab. Ireneusz Domagała / mgr Karolina Grzeszczuk as.



prof. dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska



.....



od lewej - / from left -

dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad.



od lewej - *Harmonia zmysłów, Quadro* / from left - *Harmony of the senses, Quadro*



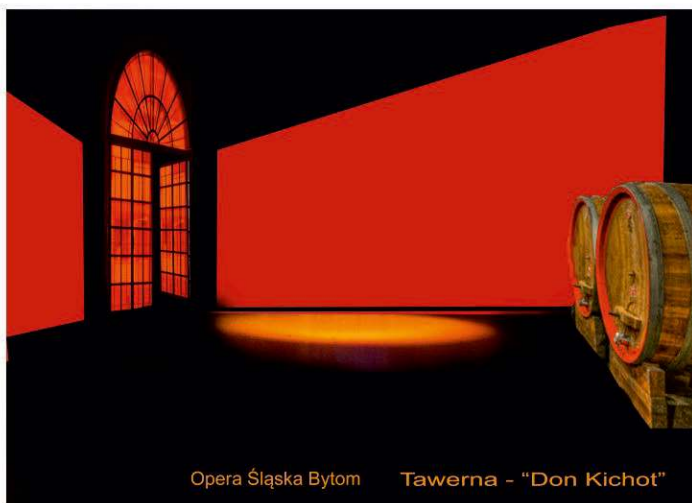
ID Kropki / Dot ID



od lewej - *Plus minus nieskończoność, Korona, Tożsamość, Kwadratura koła* / from left - *Plus minus infinity, Crown, Identity, Circle quadrature*



prof. dr hab. Ireneusz Domagała

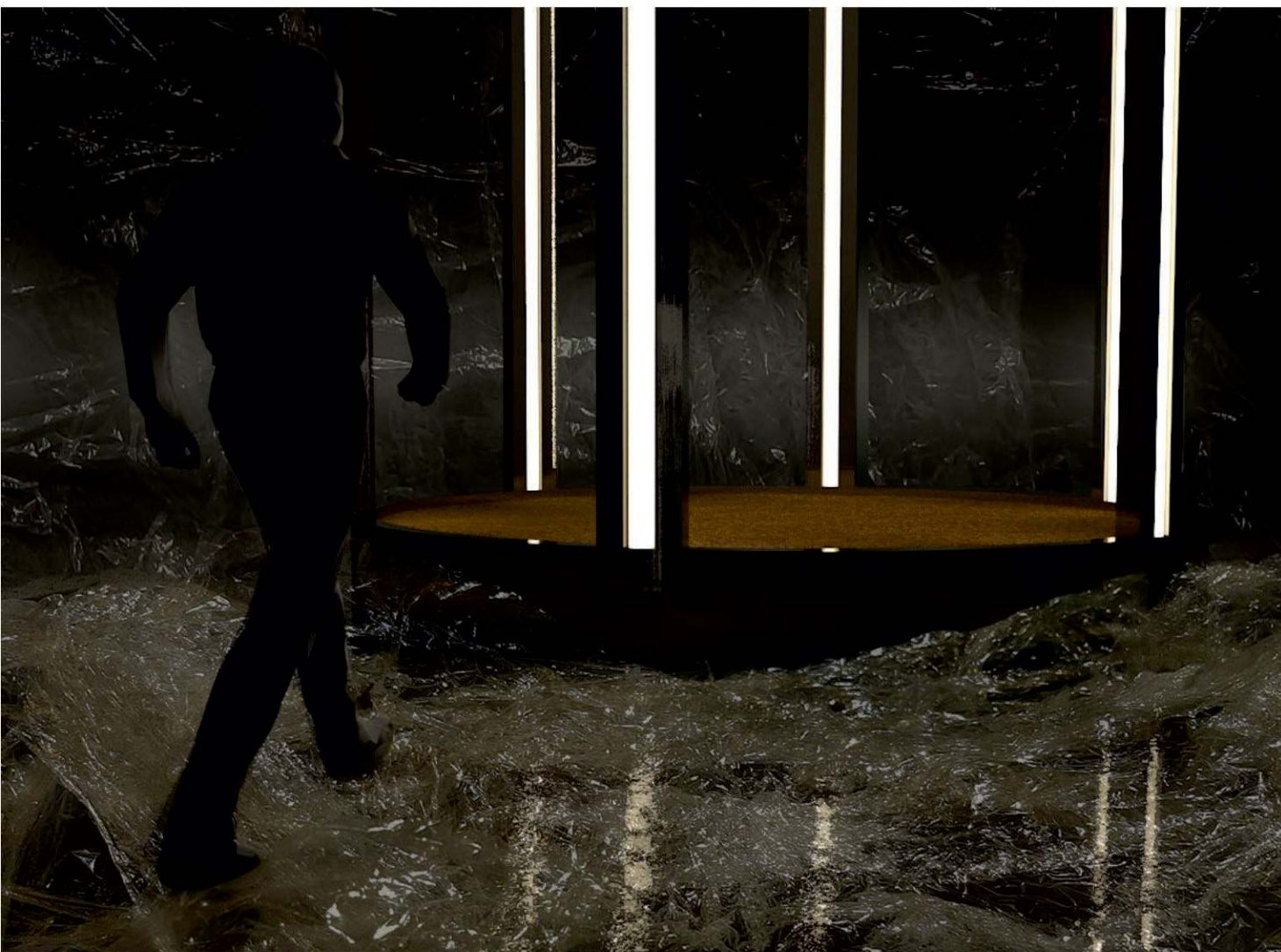


górný rząd - Don Kichot / *Don Quixote*, dolny rząd - *Krzesany* - balet / *Krzesany* - ballet

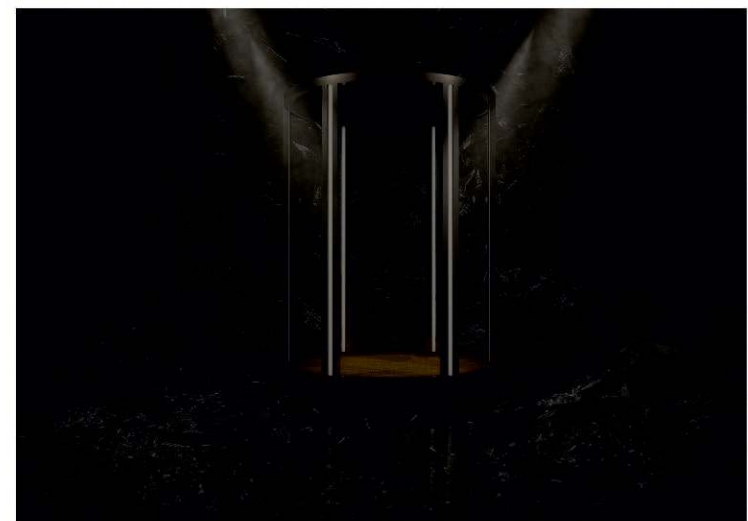


od lewej - kostium dla Szecherezade Kondratowicz, *Let it go*, *Papert Pictures* - Marmorin Kampania reklamowa 2014 / from left - costume for Szecherezade Kondratowicz, *Let it go*, *Papert Pictures* - Marmorin Advertising campaign 2014

PROJEKTY STUDENCKIE
STUDENTS WORKS



Izabella Krutul, *Burza / The Tempest*





Aleksandra Wawrzyniak, *Wolność / Freedom*



Nur Kucukkomurcu, *Kartoteka*
Tadeusza Różewicza /
The Card Index by Tadeusz
Różewicz

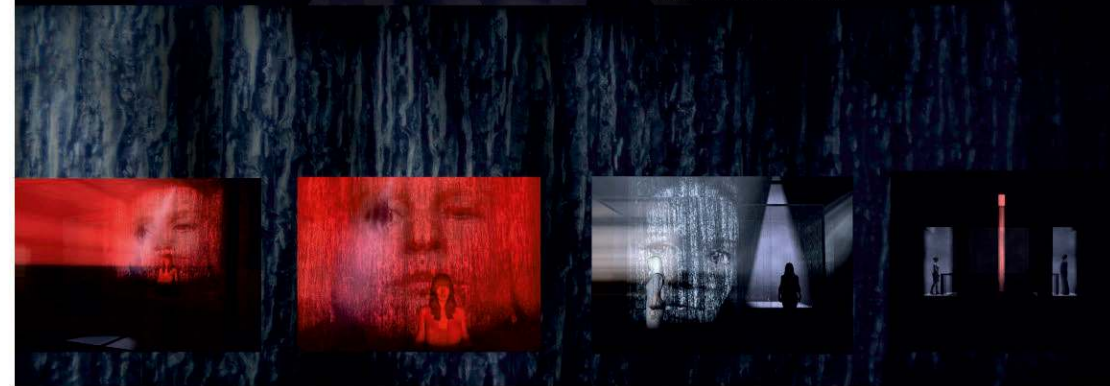


PROJEKT SCENOGRAFII DO DRAMATU *TUMOR MÓZGOWICZ* STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA

II PRACOWNIA PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII
PROMOTOR DR HAB. BOHDAN CIEŚLAK

AUTOR EWA MRÓZ
ROK AKADEMICKI 2009/2010
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH POZNAŃ





Anna Kaczkowska, *Szeptki i krzyki / Cries and Whispers*



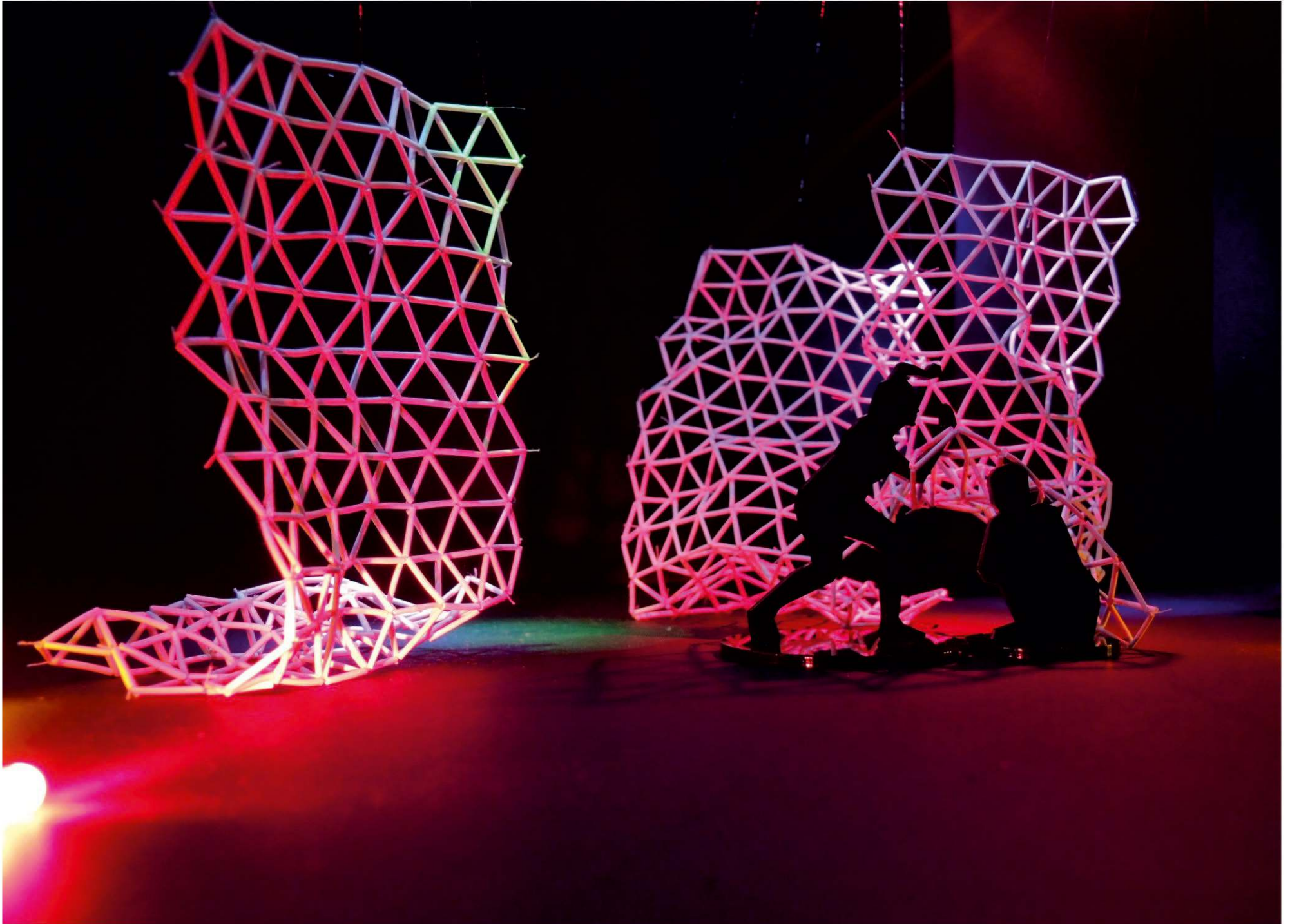
SALA Z MÓZGAMI ELEKTRONOWYMI – DŹWIĘKI, LOSORYS, SKRZYNIĘ

„Bodźce działają na nasze umysły i nerwami płyną do mózgu podniety. Niech pani sobie wyobrazi, Tichy, że ja potrafię drażnić pański nerw węchowy w taki sam sposób, jak czyni to pachnący goździk – co będzie pan czuł?” Lemowski świat składa się z wielu tajemnych, wręcz niepokojących elementów. Losorys jest to naczynie cylindryczne, w którym płaczą, naciągają się i piszą scenariusze losu w świadomości mózgowi elektronicznych. Po zewnętrznej burcie podstawy naczynia toczą się orbitalnie lustrzane kule, które są punktem odniesienia do opływającego czasu i są siłą napędową całego losorysu.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu | Wydział Architektury Wnętrz i Scenografi | Katedra Scenografii | Pracownia Architektury Wnętrz | Prowadzący: prof. dr hab. Bohdan Ciałka, prof. zw. UAP dr Tomasz Ryszczakowski | Studentka Katarzyna Łęczycka

Katarzyna Łęczycka, *Przypadek Ijona Tichego / The case of Ijon Tichy*





Agnieszka Krauze, *Carmina Burana*



Natalia Krynicka, *Bezwiośnie / Without a spring*

Between the Human and the Bird



Między człowiekiem

i ptakiem

Barbora Vostalová – Projekt dyplomowy | Promotor – dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska, prof. UAP | Pracownia Projektowania Ubioru | Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii | Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu 2020

Barbora Vostalova, *Między człowiekiem i ptakiem / Between Man and Bird*



uni
sm



KRYSZTIAN SZYM CZAK

WIZUALIZACJA PROJEKTÓW
ZŁOTA ODZIEŻKA W PRACOWNI PROJEKTOWEJ
DR HAB. WILHELM MAUER, PROF. DR. DRAB
DR HAB. ANDRZEJ KRUCIENIA, DR HAB. ZOFIA
DRAK-SZYM CZAK

DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA
DYPLOMU LICENCJACKIEGO
WŁASNOŚĆ
OFICJNA WYDAWNICZNA, WARSZAWA 2019

Krystian Szymczak, *Unizm / Unism*

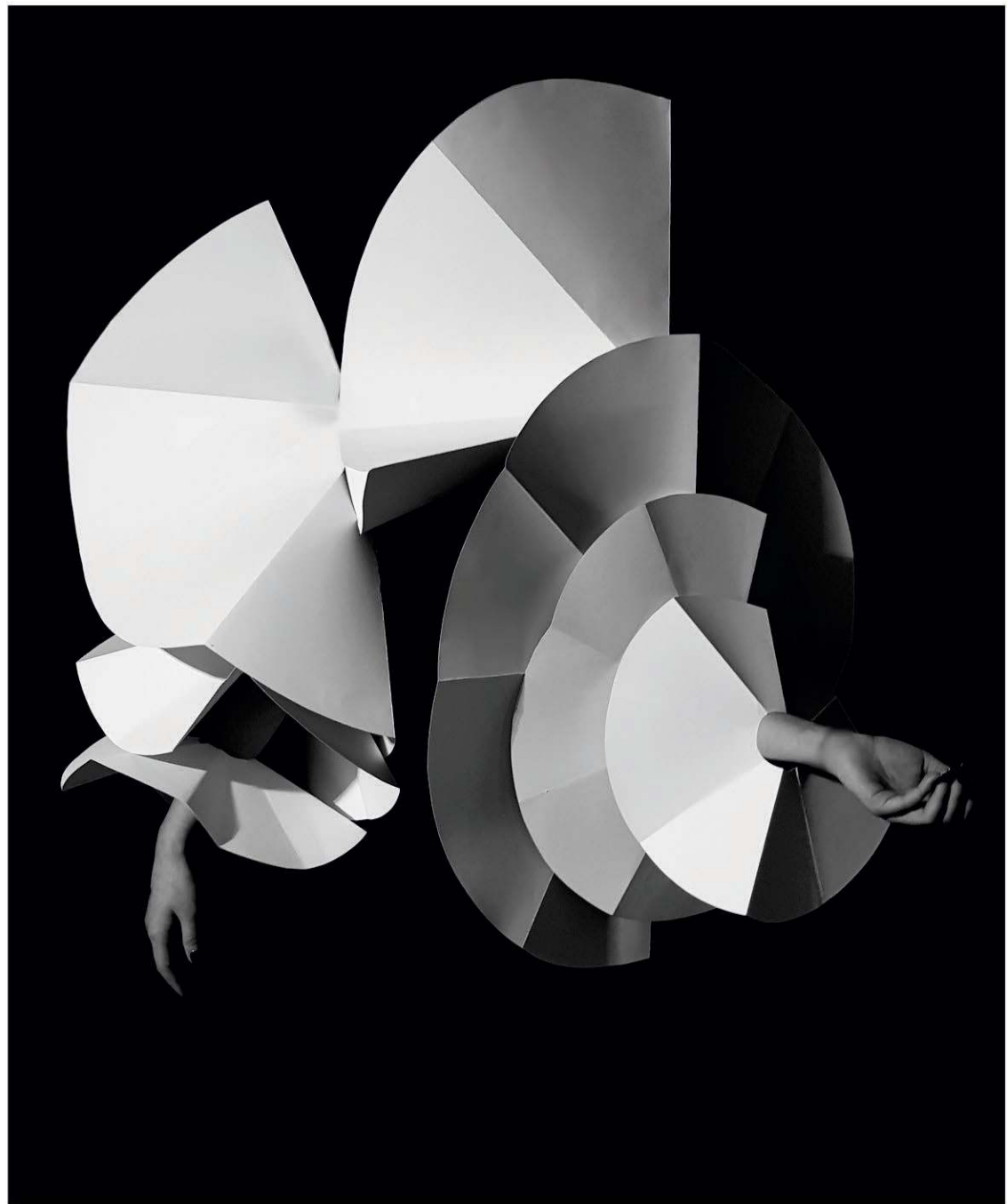
Daria Gałkowska, *OUTDOOR* inspirowany dynamizmem, LONGSHELL



Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii, Pracownia Projektowania Ubioru
promotor: dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP

Daria Gałkowska, *Outdoor*





Anna Krajewska,



Zofia Jakubiec, górny rząd - *Painting*, dolny rząd - *Poczwarka* / top row - *Painting*, bottom row - *Chrysalis*



Ireneusz Zając, **Inicjacja** - projekt dedykowany Helenie Norowicz / **Initiation** - project dedicated to Helena Norowicz



od lewej - kostium dla Szecherezade Kondratowicz, **Let it go, Papert Pictures** - Marmorin Kampania reklamowa 2014 / from left - costume for Szecherezade Kondratowicz, **Let it go, Papert Pictures** - Marmorin Advertising campaign 2014





Ewelina Bunia, *Maska / Mask*

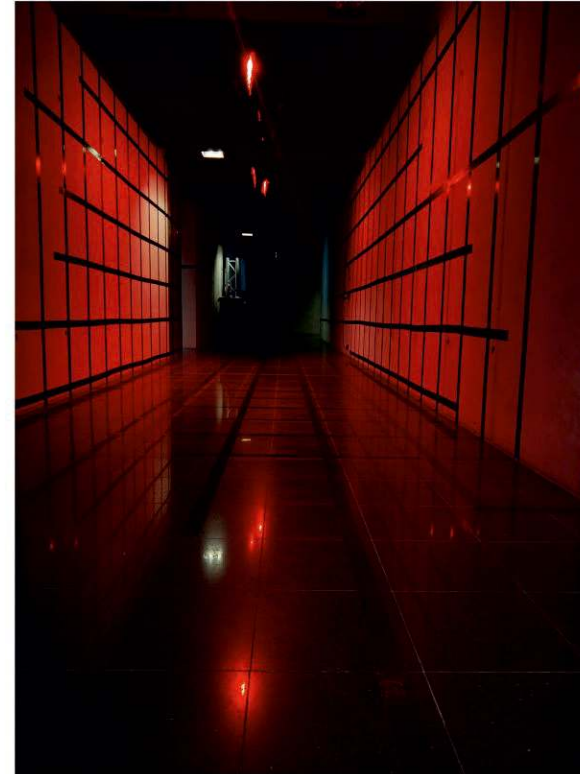
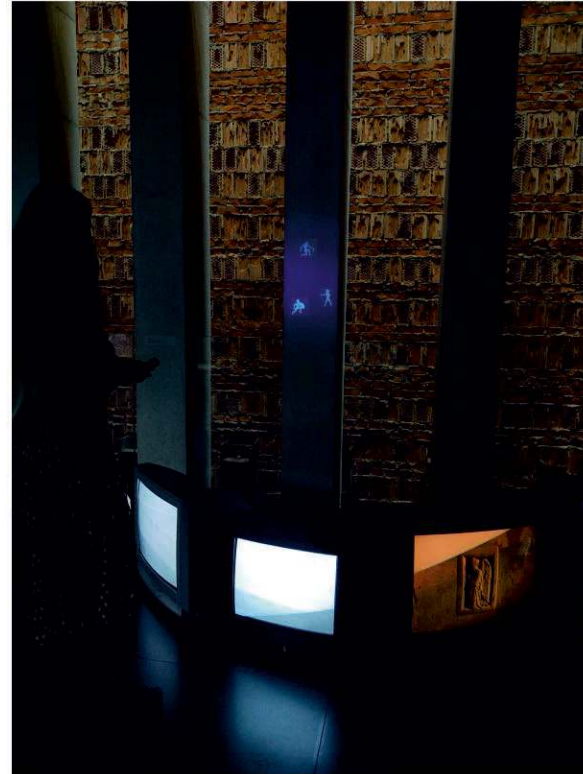




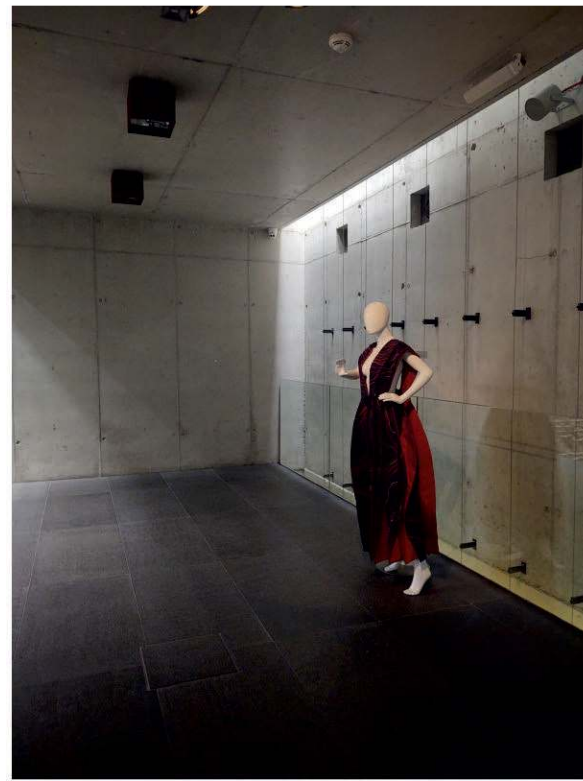
od lewej - Agata Wala, Marta Dorożalska, Martyna Hościło, Nur Kucukkomurcu, Beata Kowalczyk, Natalia Krynica - prace studenckie prezentowane w ramach *Tbilisi Biennale of Stage Design 2020* w Gruzji / student projects presented as part of the *Tbilisi Biennale of Stage Design 2020* at Tbilisi History Museum in Georgia



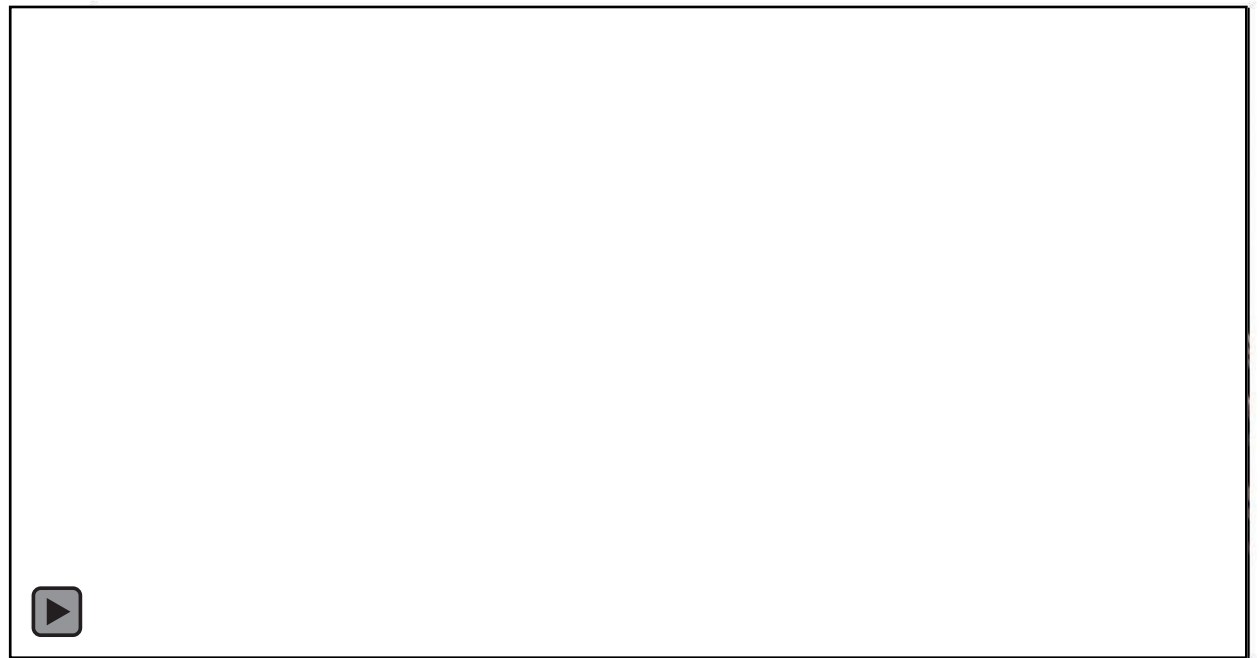
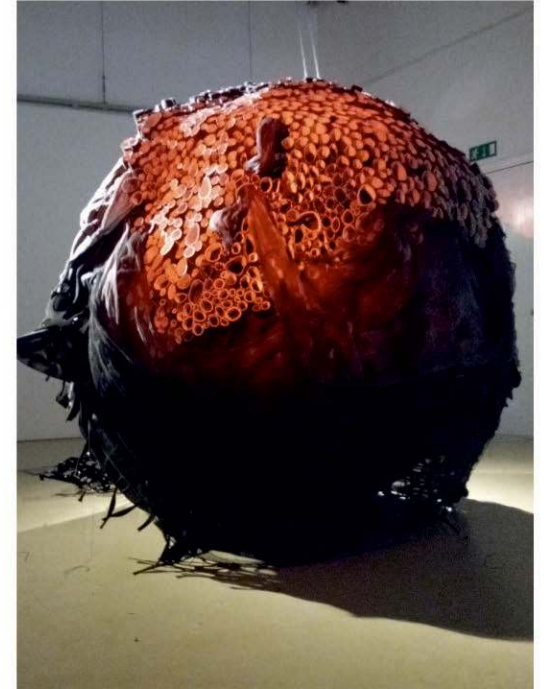
Zofia Brunarska, Weronika Kamińska, Wiktor Krajcer, Weronika Musiał, Anastazja Niemiec, Lidka Stachowska, *Zaślepieni / Blinded*



od lewej: Maja Sykut, Łukasz Mleczak, Izabella Krutul - wystawa **Kassandra** w CSK w Lublinie / exhibition **Cassandra** at CSK in Lublin



od lewej: Weronika Musiał, Małgorzata Wierzbicka, Adriana Wolska - wystawa **Kassandra** w CSK w Lublinie / exhibition **Cassandra** at CSK in Lublin



Julia Korona, Anna Krajewska, Kamila Lukaszczyk, Anna Łepak, Kamil Mysłowski, Emilia Okoniewska, Maria Rybak, Oktawia Watras, **Transfera**



Pokaz **Struktury** w ramach wydarzenia **Wiosna Młodych** w C.K. Zamek w Poznaniu / Show **Structures** as part of the event **Youth Spring** at C.K. Zamek in Poznań



Łukasz Mleczak, *Cudzoziemka*, reż. Katarzyna Minkowska, Teatr Polski w Poznaniu / *Foreigner*, dir. Katarzyna Minkowska, Teatr Polski in Poznań